

HARRY GRUYAERT: 11.02.2017 - 08.04.2017

Harry Gruyaert even terug in geboortestad by Frank Heirman in Gazet van Antwerpen on March 2nd 2017

Harry Gruyaert even terug in geboortestad

Fifty-One grasduint in oeuvre Antwerpse Magnum-fotograaf

Harry Gruyaert is 75 geworden. Hoewel wereldwijd erkend als de fotograaf die de kleurenfoto tot kunst wist te verheffen, blijft hij in zijn geboortestad Antwerpen veel te weinig bekend. Galerie Fifty-One in de Zirkstraat 20 probeert dat bij te stellen.

• Gruyaert werd in 1941 in Antwerpen geboren, maar trok op 18-jarige leeftijd naar Brussel om film en fotografie te studeren. Naar zijn geboortestad zou hij amper nog terugkeren. Parijs, waar hij in de mode- en tv-wereld werkte, werd zijn thuisbasis, maar hij woonde ook een tijd in Londen en New York.

Rond 1970, toen de kunstwereld nog op kleurenfotografie neerkeek, besliste hij om te stoppen met zwart-wit. Hij voelde zich meer beïnvloed door cinema en schilderkunst dan door collega-fotografen. Zijn ambi-

tie was om de sfeer van de schilderijen van Edward Hopper en de films van Antonioni op foto vast te leggen.

Hoewel hij de wereld rondreisde, zijn de foto's van Gruyaert nauwelijks spectaculair door hun onderwerp. Wat hem interesseert, zijn magische momenten waarop kleur, licht en sfeer perfect over elkaar schuiven. Die vindt hij zowel in een Marokkaans bergdorpje, een benzinestation bij Charleroi als op een *highway* in Los Angeles.

Sinds 1981 is Gruyaert lid van het beroemde fotobureau Magnum en publiceerde hij tal van fotoboeken. In België geniet hij hoofdzakelijk bekendheid door *Made in Belgium* uit 2000, waarvoor Hugo Claus de tekst schreef.

Fotogalerie Fifty-One representeert sinds twee jaar zijn werk, maar tot een solotentoonstelling kwam het nog niet. Tot galeriehouder Roger Szmulewicz een bijpassende expo zocht voor *The New Cars*, 1964 van

de Amerikaan Lee Friedlander. Die bracht destijds auto's op een afwijkende manier in beeld.

Niet over auto's

Speurend in het archief van Gruyaert stelde Szmulewicz vast dat er verrassend veel auto's in opduiken, nooit als hoofdthema maar als kleurelement. Dat bracht hem op de titel van de expo: *It's Not About Cars*. Uit de overvloed selecteerde hij dertig foto's, vooral uit de jaren zeventig en tachtig, de meeste genomen in de VS en Wallonië.

Slechts eenmaal richtte Gruyaert zijn camera op Antwerpen, meer bepaald op de ingeslapen sociale wijk rond het Vleeshuis, waar een auto geparkeerd staat met een reclameslogan voor 'Winners'. Een uitstekende compositie, waarbij de kijker probleemloos een verhaal kan bedenken.

FRANK HEIRMAN

• www.gallery51.com

Alec Soth kijkt anders naar Amerika

• In 2018 stelt het Antwerpse Fotomuseum een retrospectieve van Harry Gruyaert in het vooruitzicht. Dit voorjaar focust FOMU op een andere Magnum-fotograaf: de Amerikaan Alec Soth (47). Met zijn lyrische documentaires over diverse aspecten van zijn land (de Mississippi in 2004, Niagara-watervallen in 2006, *Outsiders* in 2010 en *Songbook* in 2014) toont hij een heel ander Amerika dan wij kennen uit Hollywoodfilms en tv-series. Soth beschouwt zijn projecten als een mengeling van journalistiek, sociaal onderzoek en kunst. (fh)

• www.fotomuseum.be



Antwerpen, 1988. FOTO © HARRY GRUYAERT/MAGNUM PHOTOS



Two Towels, 2004 FOTO ALEC SPOTH