

BRUNO V. ROELS - The Pyramids and Palm Trees Test: 07.09.2017 - 04.11.2017

Beeldverhaal - Bruno V. Roels: Gouden Palm in De Standaard Weekblad, nr. 315, p. 34-41 on
September 23 2017

ZATERDAG 23 SEPTEMBER 2017 NR.315

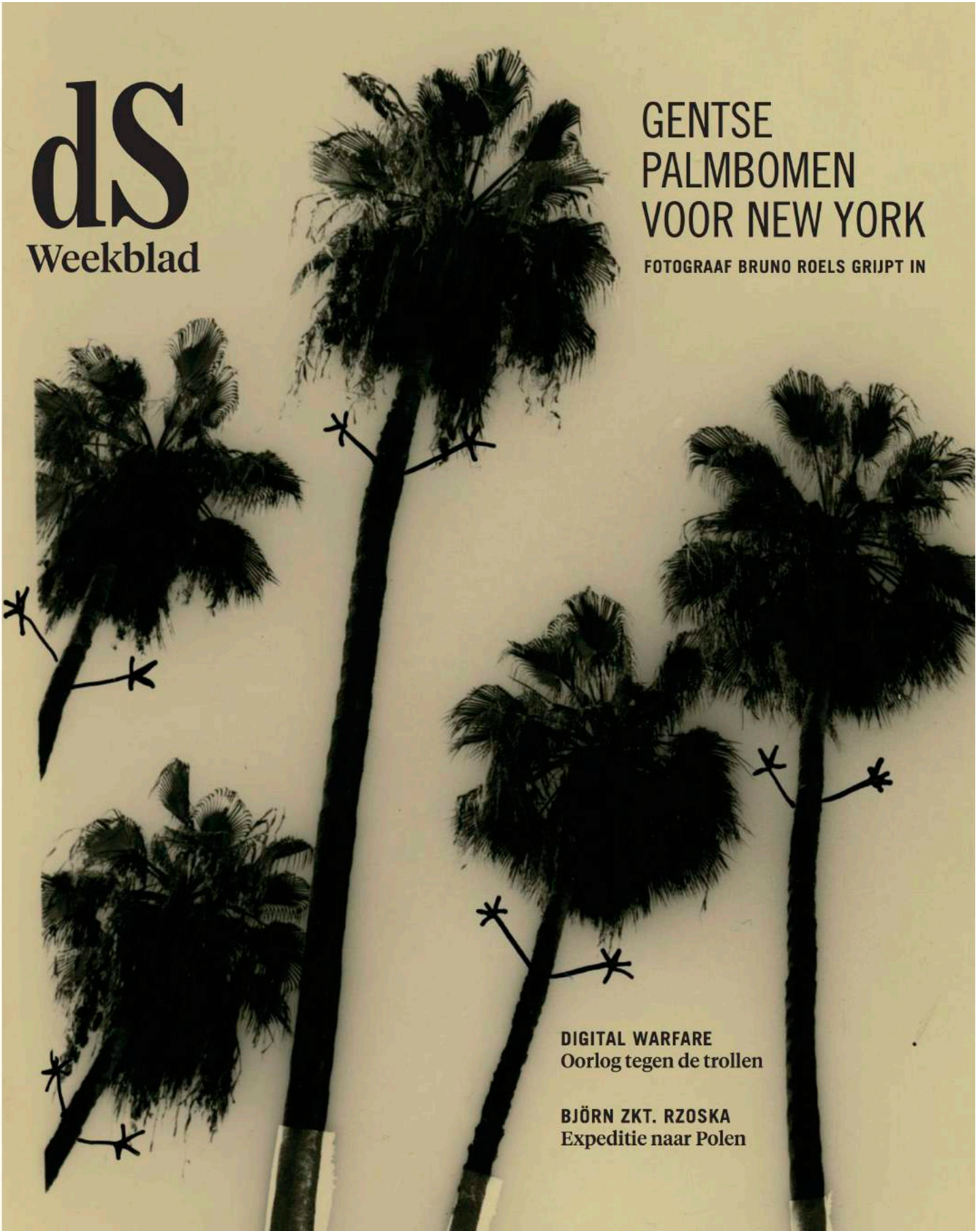
dS
Weekblad

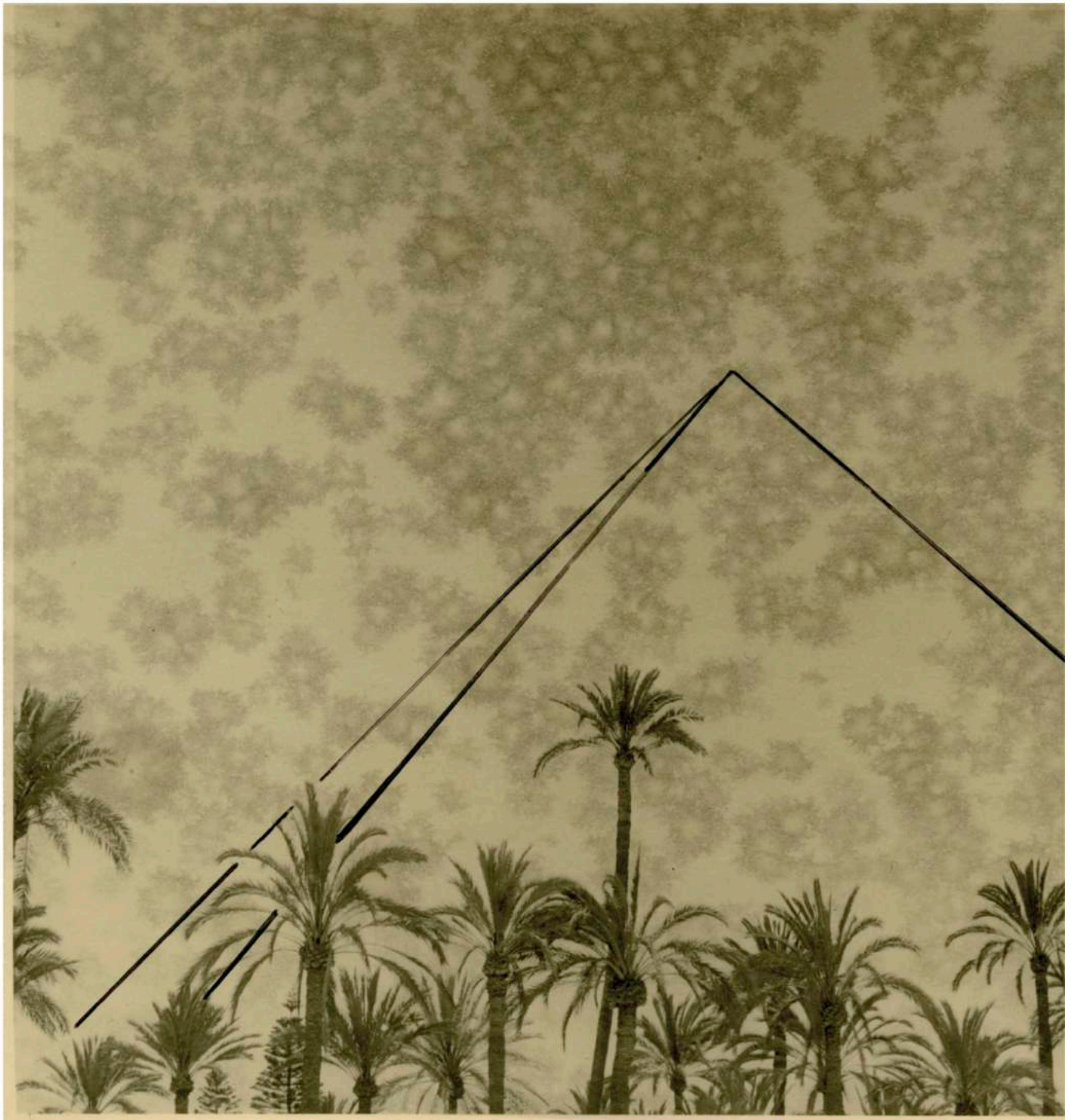
**GENTSE
PALMBOMEN
VOOR NEW YORK**

FOTOGRAAF BRUNO ROELS GRIJPT IN

DIGITAL WARFARE
Oorlog tegen de trollen

BJÖRN ZKT. RZOSKA
Expeditie naar Polen





The Pyramids And Palm Trees Test (Come As You Are), 2017. ALL IMAGES COURTESY OF GALLERY FIFTY ONE



GOUDEN PALM

Experimenteel zonder pretentie. Abstract maar niet afstandelijk. Warm vormelijk. De palmbomen van de Gentse fotograaf Bruno V. Roels worden gezien en begrepen, van Parijs tot New York.

A palm tree is a palm tree is a palm tree, heette Bruno V. Roels' eerste solo-expo, twee jaar geleden. Een variatie op *A rose is a rose is a rose*, waarmee Gertrude Stein de roos wilde terugclaimen op de romantici. Die duiden er de liefde, de passie, schoonheid mee aan, wijsheid ook, of de dood. Van alles dus, behalve het Ding an sich, de bloem. Roels toonde palmbomen, maar Steins strijd is geenszins de zijne. Fotografie en feitelijkheid, hij kan er weinig mee. Over de waarheid zwijgen we helemaal.

Roels geeft zijn ideeën vorm in onder meer unieke collages van tientallen prints van één negatief. Altijd en nooit hetzelfde. Zoals ook iedereen en niemand hetzelfde ziet. 'Een soort Esperanto', noemt Roels de palmboom. Wordt overal begrepen.

Maar het ene begrip is het andere niet. Vakantie, vrijheid, zon en strand, luxe, dat is de makkelijkste, meest universele lezing. De laatste weken denken we daar ook meteen de zwarte spiegelbeelden van het paradijs bij: scheefgetrokken stammen na de zoveelste doortocht van een orkaan met naam.

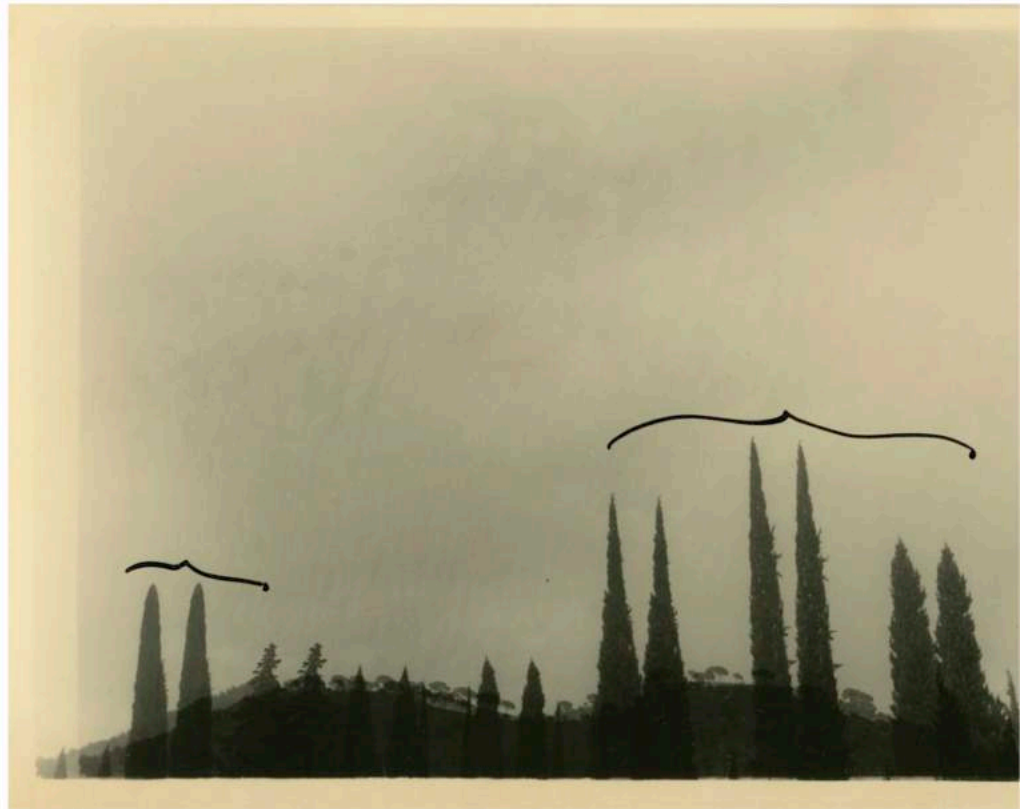
En wie de geschiedenis kent, ziet ook koloniale donkerte, bloedvergieten. 'Het officiële symbool van Nîmes is een palmboom met daaronder een krokodil aan een ketting', zei Roels onlangs in het kunstblad *Oogst*. 'Toen de Romeinse legionairs in Egypte vochten, kregen ze bij hun terugkomst een lap grond rond Nîmes. De geketende krokodil stond voor de onderwerping van Egypte.' Hij lijkt ernaar te verwijzen in een werk dat nu te zien is op zijn tweede solotentoonstelling. Een rij palmbomen, Roels heeft er met Chinese inkt een piramide aan toegevoegd. Een zwaar, onzichtbaar verleden in drie fijne lijnen opgeroepen. *The pyramids and palm trees test*, heet zowel het werk als de expo. Genoemd naar een test waarmee wordt nagegaan in hoeverre men in staat is betekenissen te koppelen aan woorden of iconische beelden, waaronder de palmboom.

Roels omschrijft zijn artistieke universum als een driehoek, begrensd door de seriële monotonie van de Bechers en hun Düsseldorfer school, de 'sardonische' Amerikaanse conceptuelen zoals John Baldessari en de Japanse fotopoëzie van Masao Yamamoto, Hiroshi Sugimoto en Daido Moriyama. Ergens daartussen trekt Roels zijn eigen baan.

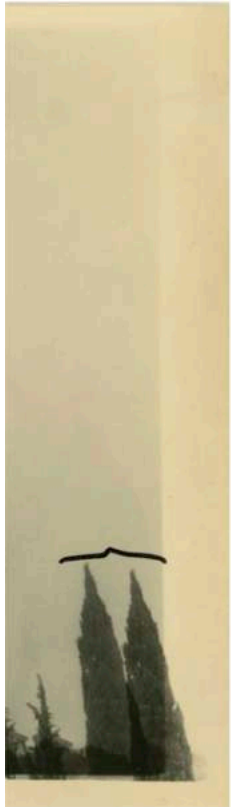
'The pyramids and palm trees test'. Nog tot 4/11 in Gallery FIFTY ONE, Antwerpen. Begin 2018 exposeert hij bij de prestigieuze Howard Greenberg Gallery in New York.

BEELDVERHAAL
BRUNO V. ROELS

Printemps, 2017.



Printemps, 2017.



Nice Weather We're Having, 2017.



Looking For Cole Porter, 2017.

BEELDVERHAAL
BRUNO V. ROELS



Bananas Roam Free (One Banana), 2017.



A Fake Moon Makes For A Lovely Evening, 2017.

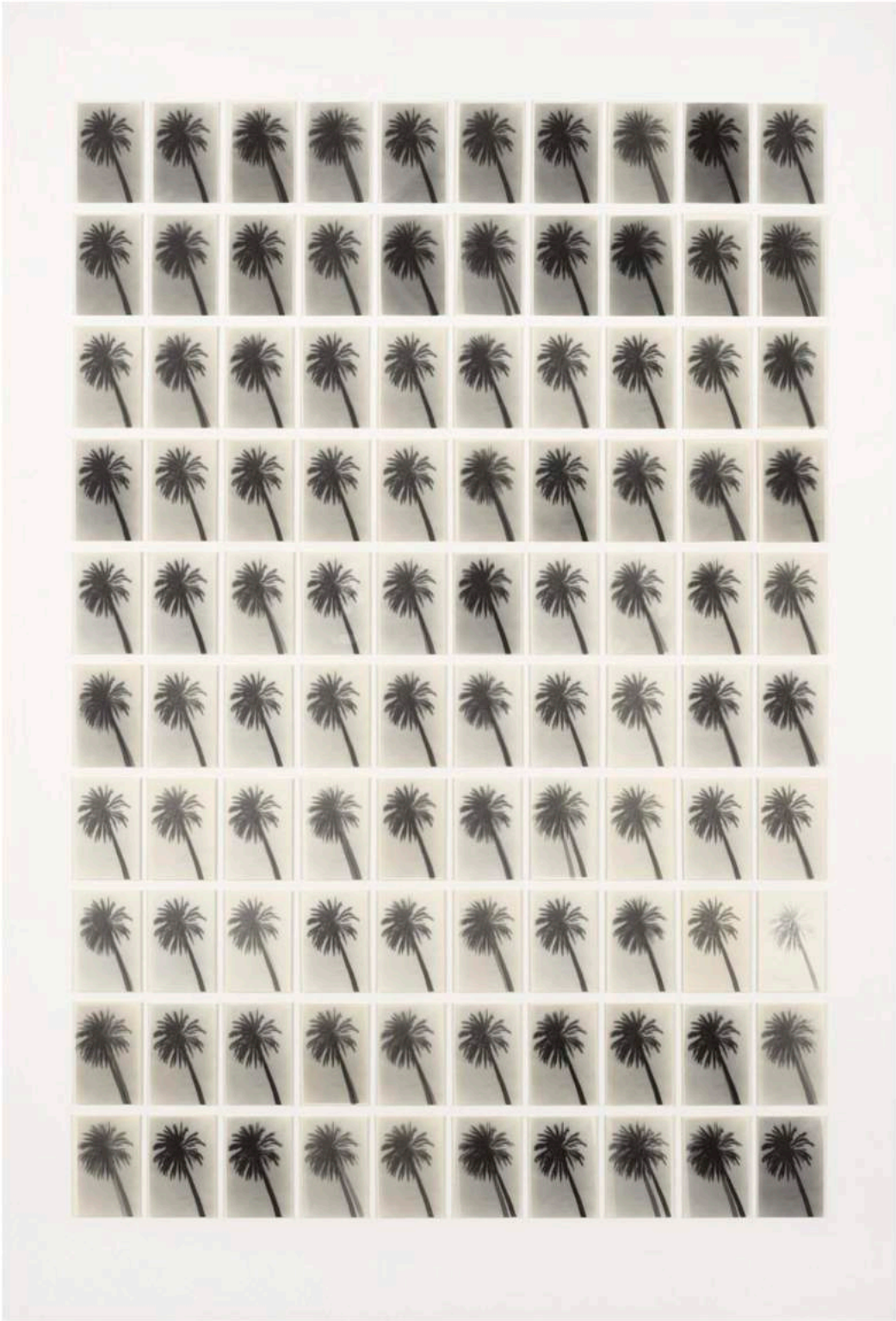


Someone Tried To Brighten Up My Day, 2017.

BEELDVERHAAL
BRUNO V. ROELS

Storm, 2017.





A Palm Tree Is
A Palm Tree Is
A Palm Tree
(Alternative Facts),
2017.