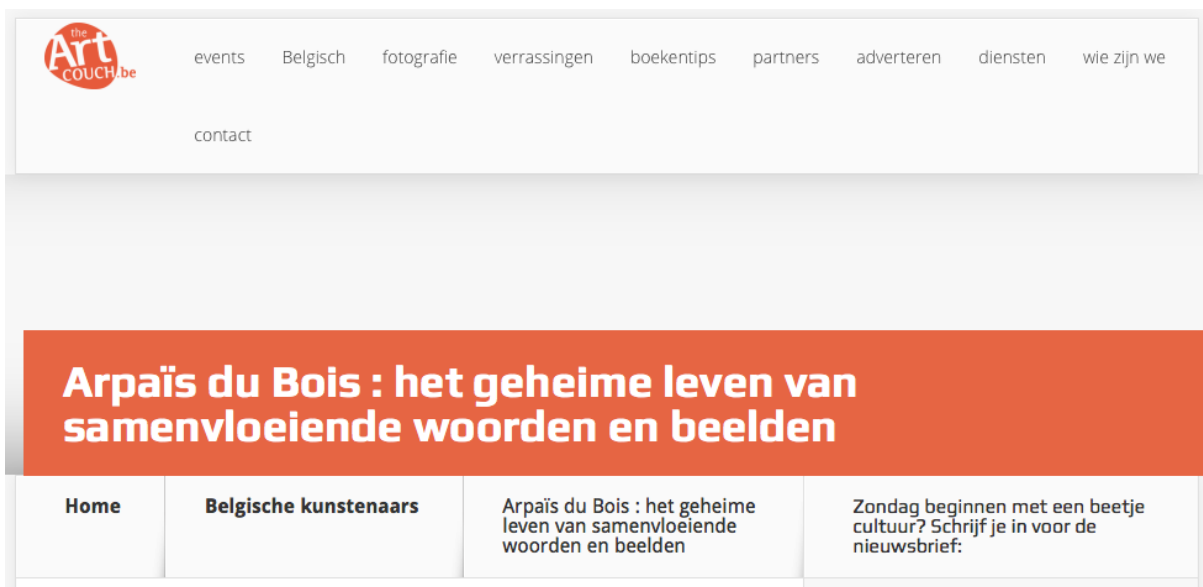


ARPAÏS DU BOIS: Het geheime leven van samenvloeiende woorden en beelden by Monika Macken
on theartcouch.be on March 5th 2018



The screenshot shows the website 'the Art COUCH.be'. The navigation menu includes: events, Belgisch, fotografie, verrassingen, boekentips, partners, adverteren, diensten, wie zijn we, and contact. Below the menu is a large orange banner with the text 'Arpaïs du Bois : het geheime leven van samenvloeiende woorden en beelden'. Below the banner is a navigation bar with four items: Home, Belgische kunstenaars, Arpaïs du Bois : het geheime leven van samenvloeiende woorden en beelden, and Zondag beginnen met een beetje cultuur? Schrijf je in voor de nieuwsbrief.

Posted By Monika Macken

Arpaïs du Bois. Een Kathaarse naam voor deze kunstenaars, de naam van de laatste Kathaarse vrouw die op de brandstapel terecht kwam. Ze woont nu in Antwerpen, maar de woorden die ze in haar talloze notitieboekjes schrijft zij nog steeds in het Frans, de taal waarin ze opgroeide. Het zijn poëtische woorden en zinnen, die naadloos passen bij haar sobere beeldtaal. Een unieke taal boordevol emoties, die eveneens naadloos past bij de kunstenaars zelf: soms leesbare, dan weer nauwelijks zichtbare lettertekens in een spontaan geschrift dat samen met de beelden ontstaat en nooit gekunsteld of storend overkomt. Arpaïs Du Bois toont nooit de werkelijkheid zoals die is of zou moeten zijn, maar een werkelijkheid die zij als dusdanig ervaart en die ze wil tonen aan wie met van haar kunst kennis maakt en ervan houdt.

In haar atelier gaan de muren schuil achter stapels schriften, schriften waar ze elke dag pagina's aan toevoegt. Ze werkt veel, ze werkt graag, maar alleen in haar eigen atelier en met haar eigen materiaal: potloden, acrylverf, aquarel. Alleen met dat materiaal kan ze aan de slag, want zelfs de duurste verf en de beste potloden kan ze niet gebruiken, omdat die niet in haar wereld passen. Tijdens een residentie in Hong Kong, waar voor haar de mooiste papiersoorten en penselen werden uitgekozen, wou ze veel werken, maar ze heeft tenslotte alleen haar eigen materialen, die ze van thuis had meegebracht, gebruikt.

Als studente koos ze voor politieke en sociale wetenschappen, omdat ze meer inzicht in de wereld wou krijgen, maar ze bleef iets fundamenteels missen in haar leven. Haar ouders hadden veel begrip voor het gemis dat ze nog steeds voelde in haar leven en zo durfde de stap te zetten naar de Academie en St.Lucas in Antwerpen, waar ze naar eigen zeggen enorm veel geleerd heeft.

Haar vader heeft een grote rol in haar leven gespeeld : hij was een verzetstrijder en werd naar het beruchte kamp van Dachau gedeporteerd. Gedurende lange jaren was hij een getormenteerd man, die niets vertelde over alles wat hem was overkomen gedurende zijn gevangenschap. Toen de dokters hem op een bepaald ogenblik ongeneeslijk ziek verklaarden, bracht Arpaïs hele dagen door aan zijn ziekbed en stelde hem de vragen, waarop ze nooit een antwoord had gekregen. Met horten en stoten heeft haar vader alle dramatische episodes verteld, die tot dan toe verborgen waren gebleven. Ze besloot toen, in 1998, haar afstudeerproject over de deportatie te maken, waaruit zes jaar later het boek "Histoire" is voortgevloeid, een belangrijke stap in haar leven, dat haar latere kunstvorm grondig heeft bepaald. Een ander belangrijk gebeuren was de ontmoeting met Dirk Imschoot: door hem komt Arpaïs du Bois in contact met een wereld, die haar tot dan toe onbekend was, die van de artgalleries en de uitgevers.

Van 2007 tot 2013 stelt ze tentoon in Galerie Vandermieden en op kunstbeurzen. In Gallery Fifty One bezoekt ze in 2011 een tentoonstelling van de Japanse fotograaf Masao Yamamoto, voor wie ze een grote bewondering koesterde. Tien jaar voordien had ze op een beurs reeds kennis gemaakt met deze kunstenaar, van wie de minimalistische foto's gewoon in een schoendoos op een stand werden voorgesteld, zodat iedereen ze -met de noodzakelijke handschoenen- kon aanraken en bekijken. Door de eerdere samenwerking van Gallery Fifty One en Yamamoto kon het boek "Where we met" ontstaan, dat werd uitgegeven bij Lannoo in 2011.



Arpaïs du Bois, S.T., 2015

Aan nieuwe plannen ontbreekt het haar zeker niet, want 2018 is reeds tot in de nok gevuld met tentoonstellingen en evenementen. Zo zal in de vitrine van boekhandel Copywright gedurende een ganse maand haar blog in loop vertoond worden. Op 16 juni is het nl. de tiende verjaardag van haar allereerste blog, waarmee ze nu wil stoppen. In september stelt ze tentoon in de 'Garage' in Mechelen en in november is ze weer te gast in haar Gallery Fifty One.

2018 wordt dus een jaar boordevol kunst van Arpaïs Du Bois. Men zegge het voort.....