

HARRY GRUYAERT – Retrospective, FOMU, Antwerpen: 09.03.2018 - 10.06.2018
Parcours haut en couleur by Béatrice Andrieux in IDEAT Hors-série, p. 98 on May 1st 2018


ID-NEWS PHOTO

Parcours haut en couleur

Par Béatrice Andrieux



La rétrospective du photographe anversois Harry Gruyaert (né en 1941) consacre une carrière tournée vers la lumière. Au musée de la Photographie d'Anvers, une centaine de tirages et des installations vidéo illustrent une œuvre foisonnante et une créativité toujours en éveil.

Harry Gruyaert ne boude pas son plaisir de fouler à nouveau les pavés de sa ville natale, ravi de profiter d'un succès public bien mérité. Lorsqu'on rencontre le célèbre Anversois, il évoque volontiers sa joie d'exposer ici, où son père a fait partie des fondateurs du musée de la Photographie (FOMU) : « *C'est formidable de se retrouver dans ce très beau lieu qui conserve l'une des plus importantes collections d'appareils, d'agrandisseurs et de matériel photo. La sélection faite en collaboration avec les deux commissaires m'a permis de construire l'exposition autour des photographies en couleurs les plus emblématiques, de présenter ma commande, moins connue, pour Hermès, ainsi que de créer des projections sonores à partir d'archives plus personnelles en noir et blanc.* » Un noir et blanc qu'il a d'abord utilisé dans son pays, lorsqu'il était encore très difficile de trouver des pellicules couleur. C'était avant la découverte du film couleur et de ses nouvelles potentialités, le Kodachrome notamment, grâce auquel l'artiste va sublimer la lumière par la maîtrise de sa palette. Les teintes primaires – les rouges, les verts et les jaunes – sont traitées avec flamboyance. Fasciné par la recherche de la beauté du quotidien, Harry Gruyaert va parcourir le monde après avoir quitté Anvers dès l'âge de 20 ans. Ses rencontres avec Peter Knapp, directeur artistique du magazine *Elle*, et avec l'éditeur Robert Delpire le confortent dans le choix de sa vocation. Arrive enfin l'aventure avec l'agence Magnum Photos qu'il rejoint en 1982 et à laquelle il reste fidèle. Si ses compositions se limitent à l'espace public avec des personnages souvent pris de dos, elles dégagent toutefois une forme de poésie urbaine. Très construites, elles distillent une véritable puissance narrative. La série « *Rivages* » (2003) rassemble des tirages avec la mer et l'horizon en premier plan. En ouverture de l'exposition, elle illustre à merveille le langage visuel tout en sérénité de cet immense coloriste. 

Brussel, Koningsstraat (1981),
de Harry Gruyaert.
© HARRY GRUYAERT / MAGNUM
PHOTOS

« **HARRY GRUYAERT
- RÉTROSPECTIVE** »,
Au Fotomuseum (FOMU),
Walsekaai 47, à Anvers,
jusqu'au 10 juin.
Fotomuseum.be