

YAMAMOTO MASAO: Aux sources de Stephan Eicher/Souvenirs de photos, by Jean-Luc Cambier in Moustique, p. 57, on May 15th 2019

Souvenirs de photos

A 16 ans, j'ai passé le concours d'entrée d'une école de photographie à Berne. J'ai fini deuxième sur 80. Ce n'est pas pour frimer que je raconte ça, plutôt pour dire combien je n'ai pas fait les bons choix dans la vie. Le succès de Grauzone m'a montré que c'était plus simple de gagner sa vie en jouant de la guitare qu'en prenant des photos. Mais c'est resté très important pour moi. Peut-être parce que j'habite le sud, je suis encore plus sensible aux photographes suisses et à toutes ces images avec lesquelles j'ai grandi. Les autoportraits noir et blanc dans les années 70-80 d'Urs Lüthi qui a été mon professeur, Albert Steiner et ses paysages, Walter Pfeiffer, aussi un professeur, qui photographie maintenant les stars à Los Angeles, Adam Fuss que j'ai beaucoup vu exposé à Bruxelles... Et puis il y a le Japonais Yamamoto Masao (photo). Son travail est une énorme inspiration pour moi. Je possède une de ses



Yamamoto Masao/ Courtesy Gallery FIFTY ONE

œuvres, mais je les collectionnerais si j'en avais les moyens. À partir de toutes petites photos, par exemple l'image d'un oiseau, la main d'une femme, un arbre et son ombre, il construit des compositions totalement musicales.”



Aux sources de Stephan Eicher

Dans un disque et bientôt en concert, il est enfin de retour. Double occasion de montrer combien cet artiste à part possède des inspirations peu communes. Ouvrez les portes... Bienvenue dans son univers. - Texte : Jean-Luc Cambier -



★★
STEPHAN EICHER
Hüh!
Universal

Le 3/6 à l'Ancienne
Belgique, Bruxelles

LE +

• L'album "Hüh!"
et le concert à
l'AB expliqués
par Eicher

Nos bonus sur
[www.moustique.be/
lesplus](http://www.moustique.be/lesplus)