

SAUL LEITER - East 10th Street/Lanesville: 07.05.2019 - 29.06.2019

Woord Verklaard by Ewald Peters in 100% Expo, p. 42-43 on June 1st 2019

Woord verklaard



kleur (zn), de **1** de eigenschap van voorwerpen om alleen lichtstralen van bepaalde golflengte terug te kaatsen of door te laten, waardoor bij het zien een met die golflengte samenhangende indruk op het netvlies ontstaat; **2** elk van de bestanddelen waarin wit (kleurloos) licht kan worden ontleed, alsook de mengingen daarvan; **3** kleur (2) als kenmerkende zichtbare eigenschap van een zaak; **4** fig. nuanceering in hetgeen door woorden voorgesteld wordt; **5** geen mv. (beeldende kunst) gezamenlijke werking van alle kleuren

'Wat denk je?', vroeg het snapshot dat zij die ik liefste noem, me stuurde. Driekwart van het beeld werd gevuld met een grauwgrijze tegelvloer. Alleen in de hoek linksonder drongen twee onvoorwaardelijk lentewitte benen het kader binnen. Ik zou ze buiten beeld aan geen ander willen toeschrijven dan aan haar en haar bloesemblanke billen en verder nog haar bos en duin waarin ik wel eens mag wandelen, verdwalen en verdwijnen. Aan de voeten onder die benen vlamden, in close-up, twee hakjes. Ze likten aan haar enkels, verlangend naar wat zich nog niet laat aanschouwen, zoals de hemel in het oosten net voor de zon opgaat. Haar vraag behoefde geen antwoord, maar wat ik dacht, was openhartig orangerood.

Ik denk haar wel vaker in geuren en kleuren. En elke herinnering die zij als een goed zittend kledingstuk draagt, kleurt haar anders, hoewel ze onveranderlijk naar haar ruikt.

Brandend rood zijn die ondeugende hakjes. Nachtblauw is de mantel, gevoerd met het zinnelijk genot van koperen zijde, waarin ze een vreemde stad in het najaar ontdekt en diepe gedachten, dromen en demonen zich behaaglijk hullen. (Op kille dagen snoert ze hem stug toe.) Begeertegeel is het broekpak waarin ze vrolijk met mij danst op een trouwfeest van vrienden niet eens zo lang geleden. En streepzachtroze is het truitje waarin ze terugkeert van het lopen zoals fiere tepels en de bloesems van de appelbomen in Haspengouw, waar we rondrijden tussen de velden op een tandem en om beurten sturen

en stoppen om elkaar te kussen. Zij brengt kleur in de snapshots van een dagelijks leven.

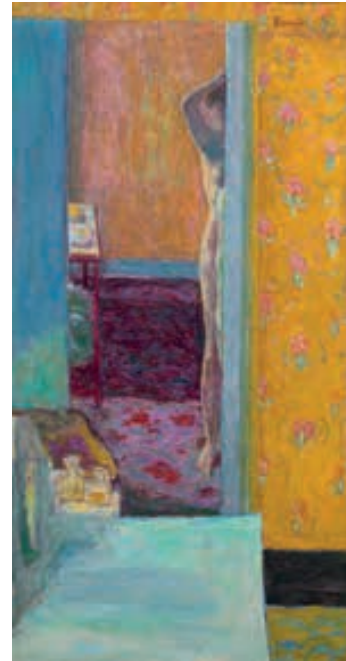
Zij is licht dat duizendvoudig breekt en uiteenvalt in de talloze schakeringen van een waargebeurd verhaal. Zij is het spectrum. Tussen de regels kan ik haar hooguit belichten en ontleiden.

Nu eens is zij volmaakt wit of hemelsblauw, dan weer gevroren purper of het roodste rood. Soms is zij ijelgeel, dan weer dartelgroen als jong gras. Of zij is net wintergroen als eeuwig zingende bossen en de blik die woelende woorden in mij tot bedaren brengt. Uit het ongebonden zwart van het vergeten licht zij voortdurend op in andere verzadigde kleuren. Niet ik, die golvende zinnen op haar afvuur, maar zij beslist welke verlangens in ons collectief geheugen worden geabsorbeerd. En welke ze terugkaats in mijn gezicht.

De herinnering aan gisteren is orangerood. Ze droeg alleen hakjes. | Ewald Peters

EAST 10TH STREET // LANESVILLE BY SAUL LEITER

Voor de zesde keer presenteert galerie Fifty One werk van de Amerikaanse fotograaf Saul Leiter (1923-2013), pionier van de kleurent fotografie. Naast zijn bekende poëtische straatfoto's maakte Leiter ook veel naaktfoto's in zijn appartement aan East 10th Street in New York. Zij geven een intieme inkijk in zijn persoonlijke habitat. Net zoals in vele andere beelden gebruikt Leiter hier ongewone camerastandpunten en composities: nu eens werkt hij met doorkijkjes of spiegelingen, dan weer blijven zones leeg of focust hij op een stuk muur of meubilair, waardoor het beeld soms



Pierre Bonnard, *Naakt in interieur*, 1935
© National Gallery of Art, Washington

naar het abstracte neigt. Vanaf de jaren 70 werkt Leiter met gouache op de naaktfoto's die hij in zijn appartement bewaart. In deze werken gaat het subject op in een tumultueuze achtergrond van borstelstreken. Het heldere, expressieve palet doet denken aan de schilderijen van Pierre Bonnard (1867-1947), de Franse schilder die Leiter enorm bewonderde. Ook de Nabisschilder had een voorkeur voor ongebreidelde kleur en onconventionele composities. De portretten van zijn vrouw Marthe zijn even intiem en openhartig als de naaktfoto's van Leiter.

Tot 29.06.2019
Fifty One // Fifty One Too
Zirkstraat 20 // Hofstraat 2, Antwerpen
www.gallery51.com

PIERRE BONNARD. THE COLOUR OF MEMORY
07.06-22.09.2019
Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen (DK)
Daarna: Kunstforum Wien