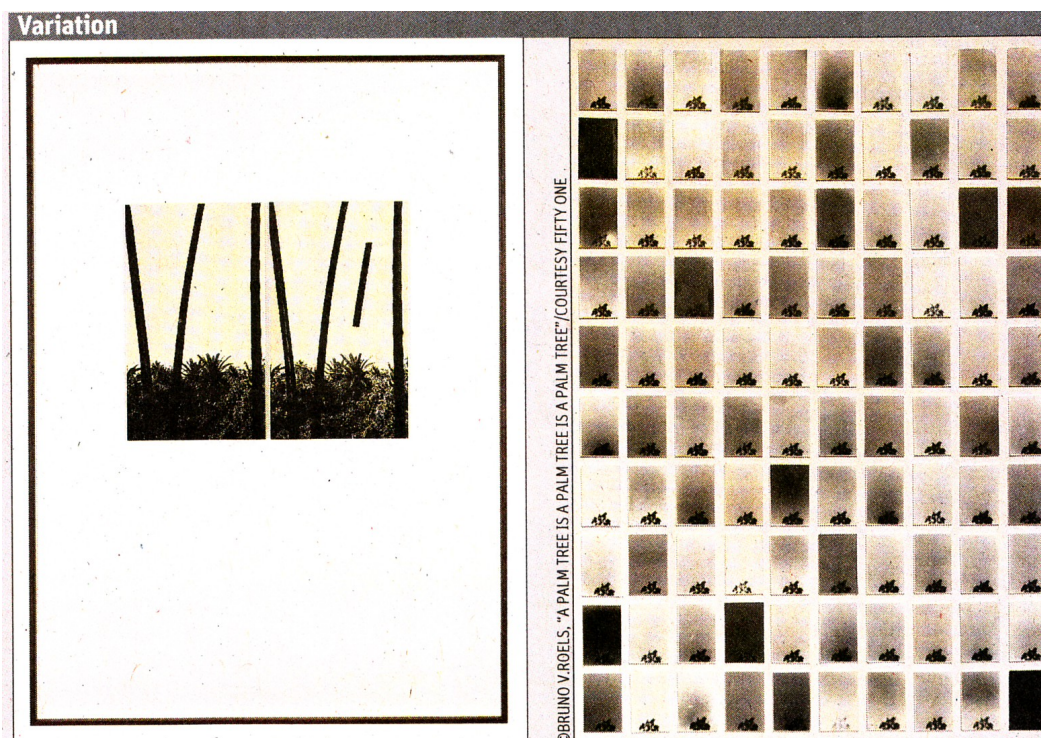


BRUNO V. ROELS - A Palm Tree Is A Palm Tree Is A Palm Tree: 18.02.2016 - 02.04.2016

Le syndrome du dalmatien by J, -M. Bo. in Arts Libre N° 307 p8 supplement of La Libre Belgique on March 4th 2016

Le syndrome du dalmatien



Le syndrome du dalmatien

Les photographies de Bruno V. Roels présentées à la galerie Fifty One à Anvers empruntent à la logique des dalmatiens. Comme eux, à première vue, elles semblent décliner leurs motifs à l'identique, mais cette impression ne résiste pas au regard plus attentif. En fait, il est évident que tout leur intérêt tient dans les variations engendrées par la répétition d'un même modèle. En l'occurrence, il s'agit surtout d'arbres, de paysages ou de choses du quotidien que ce Gantois – jadis critique au *Standaard* – photographie comme pour documenter sa vie. Mais plus que la prise de vue elle-même, c'est sa concrétisation par le développement et surtout l'impression des images qui l'intéresse. Contrairement à la plupart des photographes, plutôt que de s'en tenir à une interprétation figée du négatif, il en joue comme un musicien le fait d'une partition. Cela nous donne des tableaux où sont rangés les uns à côté des autres, avec une attention démonstrative, des petits tirages argentiques aux nuances variées.

Qu'on ne s'y trompe pas, l'auteur ne s'inscrit nullement dans la lignée des "typologistes" dont l'histoire de la photographie a été féconde. Non, même s'il ne le revendique pas, son affaire à lui serait plutôt du côté de la photo moderniste des années 1920-1930. À une époque où un Man Ray ou un Moholy Nagy passaient un temps fou

à explorer la matière photographique, que ce soit dans des solarisations ou des photogrammes pour obtenir des images séduisantes, graphiques.

Le travail de Roels rappelle bien évidemment aussi l'obsession sérielle d'un Ed Ruscha. Bien moins pour la collection de choses identiques que pour leur présentation bluffante. Chez Ruscha, dans des livres tous plus magnifiques les uns que les autres, chez lui, dans des encadrements qui semblent dédiés aux collections de papillons.

Roger Szmulewicz, le directeur de la galerie ne cache pas son plaisir de voir les images de sa nouvelle recrue susciter un engouement tout particulier. L'artiste parait-il, ne parvient pas à produire autant qu'on le lui demande. Ceci d'autant moins que sa cote a grimpé rapidement après les achats récents de grandes institutions internationales. C'est tout le paradoxe de cet œuvre qui se construit au plus près de la spécificité photographique de la reproduction de l'image, mais en se privant de la facilité habituelle à la produire. (J.-M. Bo.)

→ "A Palm Tree is A Palm Tree is A Palm Tree", photographies de Bruno V. Roels. Anvers, Fifty One, Zirkstraat 20. Jusqu'au 2 avril, du mardi au samedi, de 13h à 18h. Rens. : www.gallery51.com