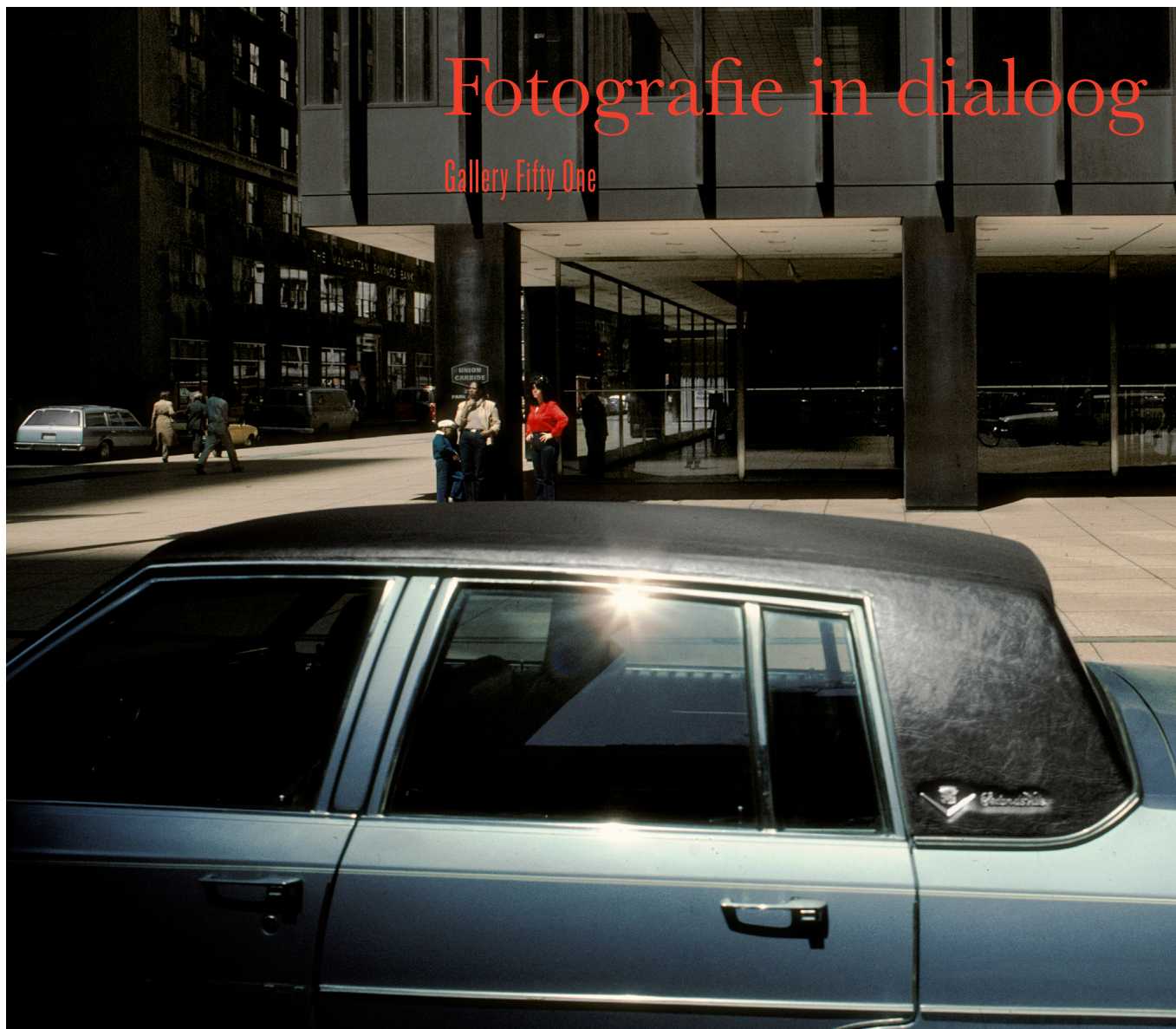


REVIEW GALLERY FIFTY ONE

Fotografie in dialoog, Gallery Fifty One by Sarah Verheyen in 100% Expo p 24-25, n° 18 in March 2017

De galerieëngalerij



Gallery Fifty One is een vaste waarde in de Antwerpse kunstwereld. Oprichter en eigenaar Roger Szmulewicz koos vanaf het begin resoluut voor *fine art photography* en bouwde de galerie uit tot een internationaal referentiepunt. Vandaag onderzoekt Szmulewicz hoe

fotografie in dialoog kan gaan met andere kunstvormen: 'Ik werk graag met kunstvormen die onder de radar blijven.'

In 1999 nam Roger Szmulewicz, zelf van opleiding fotograaf, zijn intrek in het pand in de Zirkstraat waarin Gallery Fifty One nog steeds is gevestigd.

Roger Szmulewicz
© Stephan Vanfleteren



Harry Gruyaert, *It's not about cars*

Roger Szmulewicz:
'Vandaag heeft die reeks
van Friedlander voor
Harper's Bazaar een
cultstatus. En wij tonen
haar volledig'

De keuze om zich als galerist exclusief toe te leggen op fotografie was eind jaren negentig uniek in België en bleek niet evident.

Roger Szmulewicz: 'Ik ben met Fifty One gestart vanuit mijn passie voor fotografie, zonder echt te weten waar ik naartoe wilde. Toen ik hier begon, was ik de enige galerie die zich specialiseerde in fotografie. In de jaren zeventig waren er wel enkele zaken, maar die hebben niet lang standgehouden. Het voordeel was dat ik daardoor kon doen wat ik wilde, al was de interesse beperkt. Het is vaak moeilijk geweest. Ik voelde echter dat het medium dit nodig had. Er heeft lang een dubbele standaard geheerst: alle grote musea bezitten een afdeling fotografie en het is een populaire richting op kunsthoches, maar toch heeft het enige tijd geduurd voor fotografie als volwaardige kunstvorm werd geaccepteerd. Gelukkig is dat nu het geval.'

INTIEM, FRAGIEL, TACTIEL

De eigenzinnigheid van Szmulewicz is de energie waarop Fifty One draait. Naast fotografie toont de galerie sinds 2011 ook werken op papier. Een tweede locatie om de hoek, Fifty One Too, creëerde meer mogelijkheden om te experimenteren.

Szmulewicz: 'De keuze voor tekeningen is heel persoonlijk: ik houd van de intimiteit, fragiliteit en tactiliteit van papier. Ik werk graag met kunstvormen die onder de radar blijven. Tekenkunst wordt volgens mij onderschat. Ik wil vooral aantonen dat we geen strikt onderscheid moeten maken tussen kunstvormen, dat alles samenkomt. Fotografen zijn meestal niet alleen fotograaf; velen hebben een achtergrond als schilder of tekenaar. In mijn galerie wil ik hen een dialoog tot stand laten brengen tussen foto's en werken op papier.'

ONUITGESPROKEN DIALOOG

De tweede ruimte biedt de galerie eveneens de mogelijkheid om twee tentoonstellingen naast elkaar te organiseren. Dit keer werden Lee Friedlander en Harry Gruyaert uitgenodigd.

Szmulewicz: 'Ik heb ervoor gekozen om Friedlander en Gruyaert samen te presenteren, dus in die zin voeren ze een onuitgesproken dialoog. Van Friedlander tonen we een reeks van 33 beelden die hij in 1964 maakte. Op vraag van het modemagazine *Harper's Bazaar* fotografeerde hij een aantal nieuwe automodellen, maar zijn stijl viel niet in de smaak bij de redactie. Vandaag heeft die reeks een cultstatus. En wij tonen haar volledig. Daartegenover plaatsen we het werk van Harry Gruyaert, die als Magnumfotograaf heel wat series maakte. Ik wilde echter loskomen van die series en vrij beelden selecteren. De kracht van Gruyaert's foto's schuilt in de combinatie van beeld, kleur en compositie. Zijn werk gaat niet over pakweg Marokko, maar over de kleuren van Marokko. Hij kan het licht dat eigen is aan een streek, op een fantastische manier vangen. Toen we een kijkje in zijn gigantische archief namen, bleek hij heel wat beelden te hebben gemaakt met wagens op. Daaruit hebben we een selectie gemaakt. De tentoonstelling kreeg de titel *It's not about cars*. Het is bijna een statement: je ziet die wagens wel, maar ze zijn niet het onderwerp van het werk.' | Sarah Verheyen - Foto's © Harry Gruyaert, *It's not about cars*

LEE FRIEDLANDER. THE NEW CARS, 1964
Tot 08.04.2017
Fifty One Too
Hofstraat 2, Antwerpen

HARRY GRUYAERT. IT'S NOT ABOUT CARS
Tot 08.04.2017
Gallery Fifty One
Zirkstraat 20, Antwerpen
www.gallery51.com